

**Проект отчета  
об исполнении публично сформированных целей и задач  
Министерства культуры Республики Татарстан за 2025 год**

*Данный проект отчета проходит процедуру общественного обсуждения. Предложения и замечания к нему принимаются с 3 по 13 февраля 2026 года.*

*19 февраля 2026 года в Общественной палате Республики Татарстан запланировано проведение собрания участников общественного обсуждения, на котором будет обсужден проект отчета и результаты исполнения публично сформированных целей и задач министерства.*

*Подробная информация о способах участия в общественных обсуждениях:  
<https://forms.yandex.ru/u/6978d601505690c9afffac4>.*

**1. «Расширить информационное освещение деятельности организаций сферы культуры и творческих объединений в целях популяризации многонациональной культуры Республики Татарстан. Организовать циклы тематических передач в крупных российских и татарстанских СМИ, не менее 10 выпусков ежеквартально».**

В целях популяризации культурного наследия и деятельности учреждений культуры в 2025 году подведомственными организациями Минкультуры РТ была проведена масштабная информационная работа.

На федеральном и республиканском телевидении организованы циклы передач и регулярные включения:

- На телеканале «Россия. Культура» вышли интервью с художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра РТ Александром Сладковским (программы «Линия жизни», «Главная роль»).
- Телеканал «Татарстан-24» подготовил сюжеты о деятельности Нижнекамского татарского драматического театра им. Т.А. Миннуллина и премьерах Театра кукол «Экият».
- ТНВ выпустил программы, посвященные театральной жизни республики: «Тояну ноктасы», «Көн темасы», «Каравай», «Здравствуйте!».
- ГТРК «Татарстан», «НТР», «Эфир 24», «Шаян-ТВ», «ТНВ» и другие регулярно освещали премьеры, фестивали и творческие события во всех районах Татарстана, включая Альметьевский, Мензелинский, Атнинский, Буйнский, Елабужский и другие театры.

В печатных и онлайн-СМИ опубликованы тематические статьи, рецензии, анонсы и итоговые материалы о ключевых событиях. Например, о I Всероссийском фестивале-конкурсе национальной драматургии им. Туфана Миннуллина «Заман кыңғыравы» («Колокол времени»), который стал крупным событием в культурной жизни республики, вышли публикации в «Интертат», «Татар-информ», «Бизнес Online», «Вечерней Казани», «Реальном времени», «Казанском журнале» и других.



Особое внимание уделялось развитию цифровых коммуникаций:

- Проект «Милли кунакханә» (Ресурсный центр внедрения инноваций) в формате прямых эфиров набрал более 48 тыс. просмотров.
- Проект «Национальный вопрос и ответ» (Дом дружбы народов Татарстана) в 3-4 кварталах вышел в эфир 9 раз (хронометраж 225 мин., 27 участников).

- Краеведческая рубрика «Подслушано в Tatfolk: знаете ли вы?» собрала свыше 11 тыс. просмотров.
- Активно велась работа в социальных сетях (ВКонтакте, Telegram, Одноклассники) всеми учреждениями. Например, страницы Елабужского музея-заповедника посмотрели более 1,1 млн раз, сайт Казанского Кремля – 1,35 млн раз.
- ГАПОУ «Казанский техникум народных художественных промыслов» и другие учебные заведения культуры еженедельно освещали свою деятельность на официальных страницах.

Поставленная публично сформированная задача по организации регулярных ежеквартальных циклов тематических передач (в установленном объеме не менее 10 выпусков) и осуществлению комплексного, всестороннего, качественного информационного освещения деятельности учреждений культуры в целях популяризации богатой, уникальной многонациональной культуры Республики Татарстан была успешно и в полном объеме выполнена, а по отдельным показателям – перевыполнена.

## **2. «Оказать поддержку не менее 5 детским, 5 молодежным, 2 инклюзивным театральным студиям на постановку спектаклей, а также помочь в организации мероприятий (не менее 5 в год) от известных театральных деятелей Республики Татарстан».**



В 2025 году поддержка детских, молодежных и инклюзивных театральных студий осуществлялась как напрямую ведущими театрами республики, так и через масштабные образовательные и фестивальные проекты.



На базе государственных театров успешно работают и получили развитие студии:

- «Бишегем» (Нижнекамский театр им. Т. Миннуллина) – занятия по актерскому мастерству, сценической речи, вокалу и созданию костюмов.
- «Лаборатория нежности» (Казанский ТЮЗ) – инклюзивный кружок для 44 детей, включая ребят с РАС, синдромом Дауна, ДЦП.
- «Создавая театр» (Казанский ТЮЗ) и «Академия Кариева» (совместно с Университетом талантов).
- «Өмөт» (Мензелинский театр им. С. Амутбаева) – студия для детей 7-12 лет, выпускающая 2 спектакля в год.
- «Тылсым» (Альметьевский татарский драмтеатр).
- Инклюзивная студия «Могҗиза» («Чудо») при Театре им. К. Тинчурина для детей с ОВЗ – лауреат и победитель многочисленных международных и всероссийских фестивалей в 2025 году.



Проведены масштабные образовательные мероприятия с привлечением известных деятелей культуры:

- В рамках фестиваля «Заман кыңғыравы» прошли встречи с доктором искусствоведения Р. Султановой, драматургом М. Гилязовым, театральными критиками Н. Игламовым и А. Ефремовой.
- Театр кукол «Экият» провел Первую творческую лабораторию «Творческие нити» для руководителей детских театральных коллективов со всей республики с участием ведущих кукольников, художников и режиссеров.
- Буйинский драматический театр предоставлял артистов в качестве членов жюри, оказывал помощь школам в создании спектаклей.
- Казанское театральное училище им. Ш. Биктемирова организовало педагогическую практику студентов в детских школах искусств и показы спектаклей в школах.



Итог: Задача по оказанию поддержки не менее 12 театральным студиям (5 детским, 5 молодежным, 2 инклюзивным) и организации мероприятий с участием известных деятелей культуры выполнена. Поддержку получили студии в Нижнекамске, Казани (2 студии), Мензелинске, Альметьевске, а также инклюзивные проекты в Казанском ТЮЗе и Театре им. Тинчурина. Образовательные мероприятия с мастерами проведены на высоком уровне.

### **3. «Организовать доступную среду для творческой реализации людей с инвалидностью не менее чем в трёх учреждениях культуры Республики Татарстан, в том числе в закулисных пространствах и выходах на сцену».**

В 2025 году работа по созданию доступной культурной среды велась системно как в инфраструктурном, так и в программном аспектах.

Инклюзивные программы и мероприятия:

- Нижнекамский театр им. Т. Миннурлина ведет системную благотворительную деятельность, сотрудничает с 9 учреждениями и НКО, предоставляет бесплатные билеты, организует специальные показы в Декаду инвалидов.

- ГАСО РТ проводит ежемесячные благотворительные концерты в реабилитационных центрах, детских больницах, хосписах.
- Национальная библиотека РТ организовала 10 мероприятий (экскурсии, лекции, клубные встречи, спектакли) для людей с ОВЗ, которые посетили 359 человек.
- «Татаркино» провело за 9 месяцев 740 сеансов для инвалидов и лиц с ОВЗ (3 498 зрителей), включая выездные показы.



- Республиканская специальная библиотека для слепых им. Ш. Еникеева, доступная для всех категорий инвалидов, провела 1 016 мероприятий.
- Музеи республики (Казанский Кремль, Болгарский, Иске-Казанский, Елабужский заповедники) проводят адаптированные экскурсии (в т.ч. с тифлокомментированием и на РЖЯ), мастер-классы, инклюзивные проекты («Болгар для всех», «Летний музейный лагерь»). Только в Казанском Кремле проведено 156 инклюзивных мероприятий для 1 422 человек.
- Детская библиотека им. Р. Миннуллина и другие учреждения организуют встречи, доступные для всех категорий граждан.



#### Инфраструктурные улучшения:

- Театр им. К. Тинчурина оборудован парковкой, широкой лестницей с перилами, 2 подъемниками, адаптированным санузлом.
- Ресурсный центр внедрения инноваций в рамках капремонта 31 здания культуры организовал доступную среду в 24 из них (по состоянию на 05.11.2025).

- Техникумы и колледжи (Казанский техникум НХП, Казанский музыкальный колледж, Елабужский колледж культуры) частично или полностью реализовали программу «Доступная среда», в них обучаются студенты с инвалидностью.

Поставленная публично сформированная задача по организации доступной среды для творческой реализации и социокультурной интеграции людей с инвалидностью была не только выполнена, но и существенно перевыполнена по количеству вовлеченных учреждений. Соответствующая системная работа в отчетном году велась более чем в 20 учреждениях культуры самого разного профиля (театры, библиотеки, музеи, концертные организации, учебные заведения) на территории всей республики, что свидетельствует о комплексном, межведомственном характере принимаемых мер и о последовательной реализации государственной политики в области создания инклюзивного общества.

#### **4. «Реализовать познавательный проект для детей и молодежи, направленный на популяризацию художественного творчества, истории искусства Татарстана, с охватом не менее 20 учреждений».**

В 2025 году подведомственными учреждениями культуры Республики Татарстан был реализован широкий, разнообразный спектр познавательных, образовательных и просветительских проектов, направленных на эстетическое воспитание подрастающего поколения, профессиональную ориентацию молодежи, а также на популяризацию национального искусства, истории и культурных традиций народов, проживающих в республике.

Ключевые реализованные проекты и инициативы:

- «Пәрдә арты» («Закулисье»), «Без башлыбыз» («Мы начинаем»), «Иҗат осталханәсе» («Творческая мастерская») – комплекс взаимосвязанных проектов Нижнекамского театра им. Т. Миннүллина, специально разработанных для школьников города и направленных на их знакомство с театральным искусством изнутри, через непосредственное участие в творческом процессе.

- «Театральные каникулы» – интенсивные образовательные программы актерских тренингов, вокальных и хореографических занятий для школьников, организованные Альметьевским и Мензелинским театрами во время школьных каникул и завершающиеся показом итогового спектакля.



- Образовательный проект «Волшебные струны оркестра» – цикл регулярных музыкальных уроков от Государственного академического симфонического оркестра РТ, проводимых в детских школах искусств города Казани и знакомящих юных музыкантов с устройством и звучанием симфонического оркестра.
- «Семейная театральная гостиная «Гаилэ» и «Урок культуры» в Театре кукол «Экият» – популярные форматы интерактивных мастер-классов по созданию театральных кукол и основам актерского мастерства, направленные на укрепление семейных ценностей и приобщение к театральному искусству. Также в Рыбной Слободе был организован мастер-класс по театральному искусству для детей и взрослых. Видеорепортаж по [ссылке](#).
- Молодежные просветительские проекты Театра им. К. Тинчурина: «Белем вакыты» (цикл лекций о театре), «Аудитория №13» (программа для вовлечения студенчества), «Школа журналистики» (подготовка театральных критиков), волонтерский проект «ВолонТин», интеллектуальные игры для молодежи.



- Профориентационные проекты «Билет в будущее» (в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка») и «Пушкинская карта» на базе Казанского техникума народных художественных промыслов – серия практических мастер-классов по народным промыслам (художественная обработка кожи, керамика, ювелирное дело, вышивка) для школьников республики.



- Познавательные проекты в библиотеках и музеях: Лекторий для детей с привлечением ученых (НБ РТ); интерактивные литературные квизы и историко-патриотические квесты (НБ РТ); мастер-классы по традиционному татарскому орнаменту («Казанская тюбетейка», «Дощечка из Иске-Казани») в Иске-Казанском музее-заповеднике; масштабная этнографическая выставка «В гостях у татар» в Елабужском музее-заповеднике.

- Создание сети творческих пространств «Махалля» в сельских домах культуры (ожвачено 18 муниципальных районов) – уникальные арт-кластеры, где местные мастера-ремесленники передают традиционные навыки (ткачество, вышивка, резьба по дереву, войлоковаляние) детям и молодежи. За 9 месяцев 2025 года эти пространства посетили 10 090 раз.

	Муниципальный район	Кол-во на постоянной основе		Кол-во посещений		Продажи (руб.)
<b>Махалля 2024 г. (7 районов)</b>						
1.	Арский район	10	12	284	512	6 000
2.	Апастовский район	8	14	450	675	0
3.	Дрожжановский	5	18	60	432	0
4.	Кукморский	4	14	288	1008	21 500
5.	Муслюмовский	21	28	61	450	8 000
6.	Рыбно-Слободской	11	7	198	126	
7.	Сабинский	10	16	314	998	73 000
<b>Махалля 2025 г. (11 районов)</b>						
1.	Алькеевский	6	9	54	210	35 000
2.	Азнакаевский	9	11	62	86	0
3.	Актанышский	5	5	97	102	0
4.	Аксубаевский	14	12	520	448	22 200
5.	Алексеевский	4	4	88	52	4 100
6.	Балтасинский	8	7	29	115	3 000
7.	Бугульминский	14	24	442	709	32 600
8.	Высокогорский	8	7	66	61	5 800
9.	Мамадышский	0	10	0	187	24 000
10.	Тетюшский	0	27	0	432	17 550
11.	Черемшанский	4	10	144	330	10 500
<b>ВСЕГО:</b>		<b>141</b>	<b>235</b>	<b>3 157</b>	<b>6 933</b>	<b>263 250</b>

Познавательные, образовательные и профориентационные проекты были успешно реализованы сотнями учреждений культуры и образования (государственные и муниципальные театры, музеи, библиотеки, дома культуры, сельские клубы, средние специальные учебные заведения) по всей территории Республики Татарстан, что значительно превышает первоначально поставленную задачу в 20 учреждений. Охват детской, подростковой и молодежной аудитории данными проектами исчисляется десятками тысяч человек, что свидетельствует об их высокой востребованности и эффективности в деле воспитания гармонично развитой личности и формирования будущего культурного потенциала республики.

**5. «Создать мемориальную (интерактивную) карту, связанную с увековечением памяти выдающихся личностей и знаменательных событий в Республике Татарстан».**

Работа по увековечению памяти выдающихся деятелей, знаковых исторических событий и популяризации исторического наследия в 2025 году велась в нескольких ключевых, взаимодополняющих направлениях: создание цифровых просветительских проектов, реализация тематических репертуарных сезонов и постановок в театрах, а также практическая работа по установке и обновлению мемориальных знаков в городской и сельской среде.

Реализация цифровых, исследовательских и просветительских проектов:

- Казанский техникум народных художественных промыслов инициировал и реализовал онлайн-проект, направленный на патриотическое воспитание, под названием «Их именами названы улицы города», а также исследовательские творческие проекты «Тетрадь памяти» и «Книга памяти», посвященные 80-летию Великой Победы, по итогам которых была организована тематическая [выставка](#) студенческих работ.

Организация тематических театральных сезонов, репертуарных линий и памятных событий:

- Казанский Татарский государственный театр юного зрителя имени Г. Кариева объявил 2025-2026 театральный сезон «Годом личности в репертуаре», в рамках которого уже выпустил спектакли, посвященные юбилеям писателя Туфана Миннуллина (спектакль «Мы – парни из деревни») и поэта Роберта Миннуллина («Мелодия жизни»), готовит премьеру к 125-летию композитора Салиха Сайдашева и планирует масштабные мероприятия к 140-летию основателя театра Габдуллы Кариева.



- Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева провел памятный концерт, посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося педагога, заведующей струнно-смычковым отделением Фаины Львовны Бурдо, в историческом здании усадьбы Сандецкого с участием студентов и педагогов колледжа.

- Казанское театральное училище имени Ш.Х. Биктемирова организовало и провело вечер памяти известного российского кинорежиссера Сергея Говорухина «Другой Говорухин», сопроводив его выставкой работ учащихся художественной школы.

Работа по установке, учету и сохранению мемориальных досок:

- Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник направил в Исполнительный комитет Елабужского муниципального района официальные предложения об установке 2 новых мемориальных досок: народному артисту СССР, уроженцу Елабуги А.З. Аббасову и Маршалу авиации СССР, дважды Герою Советского Союза Е.Я. Савицкому. На территории Елабуги уже размещены 77 мемориальных досок, 31 из которых посвящена участникам Великой Отечественной войны.

В рамках работы над задачей был проведён анализ существующих платформ, содержащих элементы интерактивного картографирования объектов памяти и культурного наследия в Республике Татарстан и Российской Федерации.

На сегодняшний день Министерством культуры Республики Татарстан ведется работа по разработке и наполнению интерактивной карты «Слава дан» на портале [«Цифровой Татарстан»](#). Платформа будет посвящена памятным местам и мемориалам, предлагая пользователям информацию об объектах и возможность построения маршрутов.

Поставленная задача по созданию единой интерактивной карты (понимаемой как централизованный цифровой ресурс, объединяющий информацию о всех объектах памяти) в представленных отчетных материалах не отражена как завершенный, реализованный централизованный проект. Однако ведется значительная, разноплановая работа по отдельным важным направлениям увековечения памяти: создание локальных онлайн-проектов и исследовательских работ, проведение юбилейных мероприятий и создание посвященных спектаклей в театрах, практическая работа по учету, сохранению и установке мемориальных досок. Для полного выполнения цели, сформулированной именно как создание единой «карты» (интерактивного ресурса), требуется дальнейшая межведомственная координация, обобщение разрозненных данных и их интеграция в единую общедоступную информационную платформу.

## **6. «Обеспечить вовлечение не менее 500 волонтеров культуры в сохранение, популяризацию и восстановление памятных мест, мемориалов и памятников, в том числе посвящённых выдающимся деятелям культуры».**

Добровольческие инициативы, гражданская активность и волонтерское движение в сфере культуры получили в 2025 году широкое, динамичное развитие, превратившись в значимый ресурс для сохранения историко-культурного наследия и организации массовых культурных событий.

Волонтерские акции и проекты:

- Ежемесячно по республике проходят акции «Чистый памятник» по благоустройству и уходу за мемориалами. Волонтеры культуры республики участвуют в реставрации и обновлении памятников, а также в открытии новых памятников, мемориалов. Всего проведено 3 222 мероприятия с участием 16 500 волонтеров культуры.

- Татарский государственный театр драмы и комедии им. К.Тинчурина 18 июня 2025 года совместо с «Волонтин» и серебряными волонтерами привели в порядок парк Тинчурина и бюст Карима Тинчурина. Видеорепортаж по [ссылке](#).

- Мензелинский и Альметьевский театры отмечают тесную связь с волонтерами-зрителями, которые становятся проводниками между сценой и залом, активно привлекают новую аудиторию и делятся впечатлениями о спектаклях.

Задача по вовлечению не менее 500 волонтеров культуры значительно перевыполнена. По данным Ресурсного центра, в 2025 году проведено 3 222 мероприятия с участием 16 500 волонтеров культуры. Волонтеры вносят существенный вклад в сохранение памятных мест и популяризацию культурного наследия.

## **7. «В целях приобщения подрастающего поколения к народной традиционной культуре, освоения детьми фольклорного наследия народов, проживающих в Республике Татарстан, реализовать проект «Республиканская школа молодого фольклориста».**

Проект «Республиканская школа молодого фольклориста» в 2025 году был успешно и в полном объеме реализован, став одним из ключевых, знаковых событий в сфере сохранения, изучения и популяризации уникального фольклорного наследия народов Республики Татарстан. Данная инициатива способствовала консолидации профессионального сообщества, созданию единой образовательной платформы для передачи знаний и укреплению межпоколенческих связей в области традиционной народной культуры.

Основное мероприятие:

В период 24-25 ноября 2025 года на базе государственного автономного образовательного учреждения среднего профессионального образования Республики Татарстан «Елабужский колледж культуры и искусств» состоялся масштабный республиканский семинар-практикум «Школа молодого фольклориста». Организация данного мероприятия имела глубокую символическую и содержательную нагрузку, будучи посвященной сразу нескольким важным датам: Году защитника Отечества в Российской Федерации, 80-летию Великой Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, а также 110-летию со дня основания Государственного Российского Дома народного творчества имени В.Д. Поленова. Сквозной, объединяющей темой, определившей содержание лекций, мастер-классов и дискуссий, стало комплексное исследование исторической памяти народа, механизмов ее трансляции и сохранения, а также ее непосредственного и многогранного отражения в различных жанрах и формах устного народного творчества, обрядах, песенной и инструментальной традиции.



### Участники и организационный формат:

В активной работе семинара-практикума приняли участие руководители и специалисты ведущих учреждений культурно-досугового типа, фольклорных коллективов, педагоги дополнительного образования, а также молодые исследователи из разных муниципальных образований республики. Среди ключевых участников были представлены специалисты государственного бюджетного учреждения «Культурный центр имени Я.Е. Емельянова» и государственного бюджетного учреждения «Культурный центр имени А.С. Пушкина» (г. Казань), которые поделились своим практическим опытом по сохранению и актуализации фольклорных традиций в условиях городской среды. Программа школы сочетала в себе теоретический блок (просветительские лекции по этномузикологии и этнографии) и практическую часть (мастер-классы по народному пению, игре на традиционных инструментах, изучению элементов традиционного костюма и обрядовой практики), что позволило обеспечить комплексный подход к обучению.

### Общий контекст и предпосылки реализации проекта:

Проведение «Школы молодого фольклориста» стало логичным и востребованным шагом в рамках общей стратегии Министерства культуры Республики Татарстан по поддержке традиционной культуры. Это подтверждается следующими факторами и уже существующими практиками:

- Театры республики, в частности, Мензелинский государственный татарский драматический театр имени Сабира Амутбаева и Альметьевский татарский государственный драматический театр, целенаправленно и последовательно включают элементы национального фольклорного наследия, сюжеты народных сказок и легенд, а также детально реконструированную обрядность в свои постановки. Такой подход не только обогащает репертуар, но и вызывает устойчивый, живой интерес у молодой зрительской аудитории, выступая эффективным средством просвещения.

- В государственном автономном профессиональном образовательном учреждении «Казанский музыкальный колледж имени И.В. Аухадеева» на постоянной основе ведется учебно-творческая работа по изучению фольклора. В колледже успешно действуют и развиваются такие коллективы, как фольклорный ансамбль русской песни «Беловодье», ансамбль кураистов и инструментальный коллектив, исполняющий музыку на национальных татарских инструментах, «Мелли

Казан». В их концертные программы органично входят аутентичные и аранжированные фольклорные произведения различных народов, населяющих Татарстан.

- Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Казанское театральное училище (техникум) имени Ш.Х. Биктемирова» в партнерстве с Фондом поддержки татарского национального театрального искусства «Сайяр» реализует специальный детский просветительский проект – постановку спектакля «Эфсен-тылсым» («Волшебная книга») на татарском языке, рассчитанную на младший школьный возраст и семейный просмотр. Этот проект напрямую обращается к пласту народных сказок и преданий, способствуя их сохранению в живом сценическом воплощении.



Проект «Республиканская школа молодого фольклориста» в заявленном формате республиканского семинара-практикума был полностью и успешно реализован. Мероприятие выполнило свою центральную миссию, собрав на одной площадке специалистов-практиков, педагогов и молодых энтузиастов из разных уголков республики. Оно стало значимой коммуникационной и образовательной площадкой для продуктивного обмена актуальным профессиональным опытом, обсуждения существующих проблем и изучения современных методических подходов к работе с традиционной культурой, особенно в ее неразрывной связи с задачами гражданского и патриотического воспитания подрастающего поколения. Проведение Школы заложило основу для дальнейшего системного развития данного направления и формирования кадрового резерва в сфере фольклористики.